

Sur mesure pour Éric Salvail

Qui aurait cru qu'une vieille pub de Babybel pouvait faire lever le party à ce point ? À la télé en ce moment, les images d'archives, c'est gagnant. Lorsqu'elles sont bien choisies, c'est très divertissant. Faire des jeux avec ? C'est franchement amusant. Éric Salvail a fait le pari d'animer un concept québécois, jamais testé ailleurs dans le monde, et honnêtement, *Fidèles au poste* n'a rien à envier aux émissions du même genre.

Présenté comme un grand jeu-variétés, en direct, sans montage, devant public et avec des images d'archives, le concept de *Fidèles au poste* était a priori un peu difficile à imaginer. La première émission diffusée hier soir a dissipé les doutes.

D'abord, il faut admettre que le direct à la télévision a quelque chose d'excitant, de rare, en cette époque où toutes les émissions sont stérilisées au montage, débarassée du moindre soupçon superflu. On devine, au nombre de vidéos présentées, et à la complexité technique de certains jeux, qu'il doit y avoir de l'action dans les coulisses de *Fidèles au poste*.

Le direct permet aussi de faire quelques blagues collées à l'actualité, comme avec cet extrait de Claude Dubois diffusé hier soir et au bas duquel on pouvait lire : « Extrait non autorisé par Claude Dubois », un habile clin d'oeil à la saga entourant son émission de télé-réalité à V.

En direct du studio A de TVA, Éric



PHOTO JOCELYN MALETTE

■ Éric Salvail était à son meilleur.

drôle ? On peut l'écouter de même », a blagué Mario Jean.

Outre les images d'archives présentées dans les jeux, Éric Salvail et son équipe ont détérré des images pour chacun des artistes présents sur le plateau. Les images étaient bien choisies, au point où en aurait pris davantage. (Patrice Bélanger qui chante *Épopée rock* en 1987,

ce sera difficile à battre). Éric Salvail aurait peut-être dû profiter de la présence des artistes pour leur demander d'expliquer, de contextualiser davantage, les extraits montrés.

Étonnamment d'ailleurs, on se serait attendu à un Éric Salvail plus nerveux, plus fébrile. Mais non. L'animateur s'est montré en plein contrôle de son plateau, très à l'aise, avec un sens de la répartie parfaitement aiguisé. Éric Salvail a fait preuve d'une belle réserve.

De toute évidence, le concept de l'émission est taillée sur mesure pour le mordu de télévision qu'il est depuis son plus jeune âge.

Éric Salvail avait une surprise de taille hier soir ; nul autre que René Simard venu interpréter l'ouverture de sa défunte émission *RSVP* (René Simard vous invite), entouré de danseurs. Fort divertissant.

Contrairement à une émission comme *Les Enfants de la télé*, présentée à Radio-Canada, les images d'archives ne se limitent pas à celles concernant les invités : les téléspectateurs ont aussi droit à des publicités d'époques ou des génériques d'émissions connues.

Et à voir l'effet produit par la vieille pub de Babybel, on peut s'attendre à ce qu'il y en ait d'autres dans les semaines à venir...

« Même si l'idée de base est la même — présenter des images d'archives —, *Fidèles au poste* et *Les Enfants de la télé* n'ont en définitive que très, très peu de ressemblances.

Salvail a donné le coup d'envoi hier soir à sa nouvelle émission entouré de deux équipes composées de Lara Fabian, Mélanie Maynard, Mario Jean, André-Philippe Gagnon, Chantal Lacroix et Patrice Bélanger, d'excellents joueurs pour une première émission. Le défi sera d'ailleurs d'en trouver d'aussi bons à l'avenir.

Dans *Fidèles au poste*, les jeux occupent une place importante. Dans le premier jeu présenté hier soir, l'un des artistes devait porter une paire de lunettes dans laquelle il était le seul à voir des images d'émissions. En mimant, il devait faire deviner le titre aux autres joueurs. Lara Fabian, dont le décolleté plongeant a fait l'objet de quelques remarques, s'y est prêté la première. « Je rappelle à tout le monde que je ne connais pas la télé québécoise », a admis la chanteuse, particulièrement divertissante hier soir. Dans un autre jeu, un peu moins amusant, les joueurs devaient doubler des scènes de téléromans connus. « Est-ce que je dois vraiment doubler *L'Or du temps* pour que ça soit

➤ Réagissez à cet article en ligne à : dany_bouchard@journalmtl.com